

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Орловской области
«Орловский областной колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета
БПОУ ОО ООККиИ
Протокол № 9
«17» марта 2026 года

УТВЕРЖДЕНО

Директор БПОУ ОО ООККиИ
А. Афонсова
«17» марта 2026 года



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

специальность 51.02.01 Народное художественное творчество
по виду Этнохудожественное творчество

Квалификация: руководитель любительского творческого коллектива,
преподаватель

г. Орел
2026 год

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ (творческий экзамен по специальности)

В соответствии с правилами приема абитуриентов в БПОУ ОО «Орловский областной колледж культуры и искусств» в 2026 году набор осуществляется на специальность 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Этнохудожественное творчество (очная форма обучения на базе основного общего образования).

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

1.1 Нормативно-документальная основа вступительных испытаний

Вступительные испытания для абитуриентов в БПОУ ОО «Орловский областной колледж культуры и искусств», в том числе вступительные испытания творческой направленности, проводятся в соответствии с требованиями ФГОС (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.12.2022 №1099 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)» Зарегистрировано в Минюсте России 19.01.2023 №72067) по обозначенной специальности подготовки, Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями), Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 2 сентября 2020 г. N 457 «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования».

1.2 Характеристика специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество)

Нормативный срок освоения программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки по очной форме получения образования составляет 3 года 10 месяцев; квалификация – руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель.

Область профессиональной деятельности выпускников: 04 Культура, искусство; 01 Образование и наука.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- произведения народного художественного творчества (различных видов и жанров), народные традиции;
- учреждения социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых норм;
- региональные и муниципальные департаменты (управления, отделы) культуры;
- центры народного творчества;
- учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения;
- любительские творческие коллективы;
- досуговые формирования (объединения).

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

- организация художественно-творческой деятельности (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов);
- педагогическая деятельность (в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных школах);
- организационно-управленческая деятельность (руководство любительскими творческими коллективами).

1.2.1 Требования к уровню подготовки абитуриента

Предшествующий уровень образования абитуриента (в соответствии с требованиями ФГОС СПО по указанной специальности) – основное общее образование (9 классов) для очной формы обучения.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца, удостоверяющий наличие основного общего образования для поступающих на очную форму обучения.

К вступительным испытаниям допускаются абитуриенты с музыкальной подготовкой (выпускники ДМШ, ДШИ, участники певческих коллективов различных жанров), а также лица, не имеющие музыкальной подготовки, но обладающие хорошими музыкальными данными и способностями, необходимыми для подготовки специалиста этнохудожественного профиля.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой направленности, которые позволяют определить уровень подготовленности абитуриентов. На вступительных испытаниях абитуриент должен продемонстрировать достаточный уровень музыкально-исполнительского развития: качественное звукоизвлечение; точное интонирование; музыкальность и чувство ритма; музыкальные данные (музыкальный слух, ритм, память); владение игрой на любом музыкальном инструменте (для абитуриентов, имеющих предпрофессиональную подготовку); владение базовыми элементами народного бытового танца (для абитуриентов, имеющих предпрофессиональную подготовку); актерские и организаторские способности; знания в области народной культуры. Особенное значение придается художественной выразительности исполняемых произведений.

2. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Экзамен по специальности предполагает выявление способностей и качеств, необходимых как при обучении, так и в последующей профессиональной деятельности.

2.1. Содержание вступительных испытаний творческой направленности по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Этнохудожественное творчество.

Поступающие сдают следующие вступительные испытания творческой направленности:

1 этап - Исполнительское и вокальное мастерство

Вступительное слово: Ф.И.О., место проживания, количество оконченных классов общеобразовательной школы, название творческого коллектива (если был), класс музыкальной школы или направление школы искусств (если была), увлечения.

- Исполнение одной-двух разнохарактерных песни - мелодичной и подвижной без аккомпанемента, с музыкальным сопровождением или с фонограммой минус на электронном носителе флеш-карта (mp3) (указать название песни, авторов). Рекомендуются для исполнения: фольклор, народные песни в современной обработке, авторские песни.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

- Декламация стихотворения, басни, отрывка прозаического произведения классических и современных писателей и т.п. (на выбор поступающего), (указать жанр произведения, авторов). Произведение должно быть небольшим по объему, соответствовать полу исполнителя. Программа творческого выступления должна наиболее полно раскрывать творческую индивидуальность абитуриента, показывать уровень его

исполнительской культуры и художественного вкуса.

- Также абитуриент может продемонстрировать владение игрой на любом музыкальном инструменте и владение базовыми элементами народного бытового танца (для абитуриентов, имеющих предпрофессиональную подготовку).

Рекомендуемый список произведений для исполнения на 1 этапе творческого испытания:

Песни.

1. Ой, цветет калина
2. Я на горку шла
3. Ой, при лужку
4. Течет ручей
5. Матушка-Земля
6. Вот кто-то с горочки спустился
7. Я любила сокола
8. Через зеленой садочек
9. Да травонька
10. Никонориха

Стихотворения.

1. М.А. Цветаева;
2. И.А. Бунин;
3. А.С. Пушкин;
4. К.И. Чуковский;
5. Ф.И. Тютчев;
6. А.А. Ахматова;
7. З.Н. Гиппиус;
8. Л.А. Филатов;
9. Р.И. Рождественский;
10. Б.Л. Пастернак и др.

Басни.

1. И. А. Крылов;
2. С. Михалков;

Проза.

1. Н.А. Тэффи;
2. А.П. Чехов;
3. М.А. Горький;
4. Б. и А. Стругацкие;
5. А.С. Пушкин;
6. И.С. Тургенев;
7. И.А. Бунин;
8. М.Е. Салтыков-Щедрин;
9. В.М. Шукшин;
10. И.А. Гончаров и др.

Монолог.

По выбору абитуриента

2 этап - Слуховой анализ и проверка музыкальных данных

Выполнение заданий, выявляющих у абитуриентов наличие музыкальных способностей: мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма:

- Спеть отдельно взятый на фортепиано звук.
- Повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу.
- Определить на слух количество звуков в интервалах, аккордах, взятых экзаменатором на фортепиано, и воспроизвести их голосом.
- Воспроизвести ритмический рисунок, предложенный экзаменатором.

3 этап - Коллоквиум (собеседование)

Определяет заинтересованность каждого абитуриента в выборе своей будущей профессии, знание характера и убежденность в правильности ее выбора. Кроме этого, собеседование позволяет выявить и объективно оценить его кругозор и эрудированность в вопросах народного творчества и различных видов искусства.

Перечень примерных вопросов, которые могут быть заданы в процессе собеседования:

- а) что такое фольклор?
- б) знаете ли вы исполнителей на народных инструментах, проживающих в вашем селе, районе, городе, стране?
- в) знаете ли вы исполнителей народных песен, проживающих в вашем селе, районе, городе, стране?
- г) существует ли традиция пения, инструментального исполнительства в вашей семье?
- д) знаете ли вы историю вашего села, района, города?
- е) чем вызван ваш интерес к изучению народной культуры?
- ж) какие вы знаете русские народные игры?
- з) творческие планы, увлечения, достижения абитуриента и причины выбора им данной специальности.

Приветствуется использование абитуриентом портфолио, в котором представлены дипломы, грамоты, благодарственные письма, фотографии.

3. ТРЕБОВАНИЯ К ВНЕШНЕМУ ВИДУ АБИТУРИЕНТОВ

Прохождение вступительных испытаний предусматривает наличие сценической одежды (костюма) и обуви; музыкальной фонограммы для исполнения песни под музыкальное сопровождение (обеспечиваются поступающими самостоятельно).

Для девушек	Для юношей
Прическа	
Гладко убранные волосы.	Аккуратная стрижка или аккуратно собранные волосы.
Одежда	
1. Народный костюм или белая блузка (однотонная без рисунка), юбка, брюки.	1. Рубаха народная или рубашка белая (однотонная без рисунка), брюки черные.
Обувь	
Туфли народные или классические (черные).	Туфли (черные).

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Результаты вступительных испытаний оцениваются по балльной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

Критерии оценивания вокального мастерства

№ п/п	Критерий оценивания	Баллы
1.	Чистота интонирования вокальных произведений	0 – 4
2.	Темпо-ритмические особенности исполнения	0 – 4
3.	Певческая артикуляция, дикция	0 – 4
4.	Певческое дыхание	0 – 4
5.	Сформированность тембра	0 – 4
6.	Музыкальная выразительность исполнения	0 – 4
7.	Понимание стилистических особенностей произведений	0 – 4
8.	Воплощение художественного образа исполняемых произведений	0 – 4
9.	Владение вокальной техникой	0 – 4

Критерии оценивания исполнения литературного произведения

№ п/п	Критерий оценивания	Баллы
1.	Грамотный выбор материала (наличие литературного вкуса, соответствие материала возрасту, полу, характеру, темпераменту);	0 – 4
2.	Понимание исполняемого материала	0 – 4
3.	Логика чтения	0 – 4
4.	Эмоциональность и выразительность исполнения	0 – 4
5.	Умение передать характерность	0 – 4
6.	Внешний вид и сценическая культура	0 – 4
7.	Наличие голосовых и речевых природных данных	0 – 4

Критерии оценивания игры на музыкальном инструменте

№ п/п	Критерий оценивания	Баллы
1.	Знание текста: правильное и грамотное исполнение текста	0 – 4
2.	Музыкально-образная выразительность	0 – 4

Критерии оценивания исполнения бытового танца

№ п/п	Критерий оценивания	Баллы
1.	Эмоциональность и выразительность исполнения, ритмичность	0 – 4

Критерии оценивания слухового анализа и проверки музыкальных данных

№ п/п	Критерий оценивания	Баллы
1.	Точность интонирования отдельно взятых на фортепиано звуков	0 – 4
2.	Повторение голосом сыгранной экзаменатором музыкальной фразы	0 – 4
3.	Определение на слух количества звуков в интервалах, аккордах, взятых экзаменатором на фортепиано, и воспроизведение их голосом.	0 – 4
4.	Воспроизведение ритмического рисунка, предложенного экзаменатором	0 – 4

Критерии оценивания собеседования

№ п/п	Критерий оценивания	Баллы
1.	Базовые знания в области народной культуры и художественного творчества	0 – 4
2.	Творческий потенциал и личностные качества	0 – 4

Каждый критерий на всех этапах оценивается от 0 до 4 баллов.

- 1 балл – низкий уровень
- 2 балла – слабый уровень;
- 3 балла - средний уровень;
- 4 балла – высокий уровень.

Общая максимальная сумма составляет 100 баллов.

Вступительное испытание творческой направленности считается пройденным в случае, если поступающий в сумме наберёт 41 балл и выше.

Полученные на вступительных испытаниях баллы по указанным критериям переводятся в оценку по зачетной системе:

- 41 - 100 – «зачет»
- 0 – 40 – «незачет»

Абитуриенты, не набравшие минимальное количество баллов (41) по итогам творческого вступительного испытания, не допускаются к конкурсу аттестатов.

Поступающие, не явившиеся на вступительные испытания без уважительной причины, не получившие минимальные 41 балл, а также забравшие документы в период проведения вступительных испытаний, выбывают из конкурса и не зачисляются в Колледж.

Повторная сдача вступительного испытания не допускается в случае, если абитуриент не набрал минимального количества баллов

Результаты вступительного испытания оцениваются по зачетной системе и объявляются поступающим в тот же день после их завершения. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих творческих способностей, необходимых для обучения на специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, по виду – Этнохудожественное творчество.

Рекомендуемая литература:

1. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. - М.: Академия, 2018. - 304 с.: ил., нот.
2. Народная художественная культура : учеб. / под ред. Т.И.Баклановой, Е.Ю. Стрельцовой. - М.: МГУКИ, 2020. - 344 с.
3. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия / отв. ред. О. А. Пашина. - СПб.: Композитор, 2015
4. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа : от древности до 21 в. : учеб. пособие / К.Ф. Никольская-Береговская. - М.: Владос, 2019. - 302 с. : нот., табл.
5. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора : [Ноты] : учеб. пособие для муз. вузов и училищ : в 2 ч. / В.М. Щуров ; Мос. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. - Москва:Музыка, 2007-. Ч.1:История, бытование, музыкально-поэтические особенности. - 2007. - 399 с.

Интернет-ресурсы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. - [М.], 2005-2019. - URL: <http://school-collection.edu.ru/>
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. - [М.], 2005-2019. - URL: <http://window.edu.ru/>
3. Михайлова Л.И. Народное художественное творчество и его место в российской культуре // Социол. исслед. - 2009. - № 4. - С. 3-16; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://bookre.org/reader?file=523176&pg=13>
4. Национальный электронный звуковой депозитарий [Электронный ресурс] : [сайт]. - [М.], 2005-2019. - <http://nezd.ru/en/>
5. Фольклор [Электронный ресурс] // Русская литература и фольклор: Фундаментальная электронная библиотека: [сайт]. - [М.], 2002-2019. - URL: <http://feb-web.ru/feb/feb/folk.htm>