

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Орловской области
«Орловский областной колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета
БПОУ ОО ООККиИ
Протокол № 9
«17» марта 2026 года

УТВЕРЖДЕНО

Директор БПОУ ОО ООККиИ
С.А. Афонасова
«17» марта 2026 года



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

**специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы
по виду Художественная обработка дерева**

Квалификация: художник-мастер, преподаватель

г. Орел
2026 год

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ (творческий экзамен по специальности)

В соответствии с правилами приема абитуриентов в БПОУ ОО «Орловский областной колледж культуры и искусств» в 2026 году набор осуществляется на специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по виду Художественная обработка дерева (очная форма обучения на базе основного общего образования).

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

1.1 Нормативно-документальная основа вступительных испытаний

Вступительные испытания для абитуриентов в БПОУ ОО «Орловский областной колледж культуры и искусств», в том числе вступительные испытания творческой направленности, проводятся в соответствии с требованиями ФГОС (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.07.2023 № 547 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)» Зарегистрировано в Минюсте России 23.08.2023 №74939) по обозначенной специальности подготовки, Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).

1.2 Характеристика специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по виду Художественная обработка дерева

Нормативный срок освоения программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки по очной форме получения образования составляет 3 года 10 месяцев; квалификация – художник-мастер, преподаватель.

Область профессиональной деятельности выпускников: 01 Образование и наука, 04 Культура, искусство.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (различных видов и жанров), народные традиции;
- потребители товаров художественно-бытового и интерьерного назначения;
- традиционные художественные производства, предприятия малого и среднего бизнеса;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Художник-мастер, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

- творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения);
- производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса);
- педагогическая деятельность (в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных школах).

1.2.1 Требования к уровню подготовки абитуриента

Предшествующий уровень образования абитуриента (в соответствии с требованиями ФГОС СПО по указанной специальности) – основное общее образование (9 классов).

Абитуриент должен иметь документ государственного образца, удостоверяющий наличие основного общего образования.

К вступительным испытаниям на специальность **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по виду Художественная обработка дерева** допускаются абитуриенты с подготовкой в области художественного творчества (выпускники детских школ искусств, детских школ изобразительного искусства, детских художественных школ), а также лица, не имеющие подготовки, но обладающие хорошими данными и способностями необходимыми для подготовки художника-мастера, преподавателя.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой направленности, которые позволяют определить уровень подготовленности абитуриентов.

На вступительных испытаниях оцениваются следующие способности абитуриентов:

- владение навыками изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции);
- применение художественных материалов;
- выполнение плоского и объемного изображения формы предмета;
- владение основами линейной перспективы.

2. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Экзамен по специальности предполагает выявление способностей и качеств, необходимых как при обучении, так и в последующей профессиональной деятельности.

2.1. Содержание вступительных испытаний творческой направленности по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, по виду Художественная обработка дерева.

Поступающие сдают следующие вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

1. Собеседование.

Собеседование с абитуриентом проводится с целью выявления общего культурного уровня поступающего, знаний в области декоративно-прикладного искусства, народных промыслов, изобразительного искусства, и предполагает диалог по художественным и техническим вопросам ДПИ.

Члены экзаменационной комиссии оставляют за собой право определять, о каких исторических периодах может идти речь в ходе собеседования, а также задавать дополнительные уточняющие вопросы.

Темы для собеседования:

1. Виды искусства
2. Основные жанры ДПИ
3. Жанровые особенности и выразительные средства изобразительного искусства
4. История развития декоративно-прикладного искусства в России
5. Основные центры народных промыслов и их особенности
6. Любимый художник, скульптор, наиболее запомнившееся живописное произведение (картины, скульптуры)
7. Краткие биографии выдающихся художников, их основные работы
8. Достопримечательности Орловской области
9. Самопрезентация (рассказать о себе, своих увлечениях, интересах, достижениях и т.д.)

Примечание: чтобы ответить на заданные вопросы собеседования, желательно более глубокое знакомство абитуриента со специальной литературой (см. список рекомендуемой литературы).

2 этап: практическое задание по рисунку - натюрморт из 2-3 предметов быта простых по форме, ясных по цвету, разнообразных по материалу и 1 драпировке.

Материалы – бумага, карандаш, стирательная резинка, кнопки.

Размер бумаги – 40х60 см.

Поступающий должен выполнить с натуры натюрморт из 2-3 предметов быта, простых по форме, ясных по цвету, разнообразных по материалу.

Время выполнения работы: 4 академических часа.

Требования, предъявляемые к рисунку:

- скомпоновать натюрморт на плоскости листа;
- выполнить линейный рисунок предметов и геометрических тел с учетом их конструкции, положения в пространстве, пропорций, а также перспективных изменений формы;

- слегка нанести светотень для выявления объема.

3 этап: вступительное испытание по композиции (портфолио) - просмотр работы абитуриента. Работу поступающий выполняет заранее и предоставляет комиссии на вступительных испытаниях. Работа должна быть не старше 2-х лет.

Поступающий должен представить декоративную композицию или декоративный натюрморт из стилизованных элементов в формате А3.

Материал: акварель, тушь, акрил, гуашь (по выбору). Использование чертежных принадлежностей допускается.

Требования, предъявляемые к композиции:

- компоновка изображения на листе;
- владение основами композиции, культура исполнения;
- образность мышления, способность к ассоциативному восприятию;
- оригинальность композиции;

Необходимое для проведения вступительных испытаний оборудование (постановки натюрмортов, мольберты, планшеты) обеспечивается колледжем.

Бумага, карандаш графитовый (НВ или В), ластик, кнопки должны быть подготовлены и обеспечены поступающим самостоятельно.

Творческие работы поступающим не возвращаются, опечатываются и хранятся в архиве колледжа по завершении вступительных испытаний в течение 1 года.

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Результаты вступительных испытаний оцениваются по балльной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

№ п\п	Критерии оценивания собеседования	Баллы
1.	Абитуриент демонстрирует умение вести диалог	1-5
2.	В ответе отражает осознанность выбора сферы для профессиональной деятельности	1-5

3.	Проявляет самостоятельность мысли в дополнительных вопросах	1-5
4.	Показывает широкий кругозор, опирается на знания в области декоративно-прикладного искусства, литературы, народных промыслов, изобразительного искусства,	1-5
Критерии оценивания практического задания		
5.	Фантазия, творческое воображение, оригинальность	1-5
Критерии оценивания рисунка:		
6.	Композиционное решение	1-5
7.	Компоновка натюрморта на плоскости листа	1-5
8.	Расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве использования линейной перспективы	1-5
9.	Моделировка формы предметов и драпировки тоном	1-5
10.	Линейный рисунок предметов с учетом их положения в пространстве	1-5
11.	Линейный рисунок предметов с учетом их конструкции и пропорций	1-5
12.	Отражение в рисунке перспективных изменений формы	1-5
13.	Передача основных светотональных отношений, тоновой масштаб в натюрморте	1-5
14.	Общая графическая культура рисунка	1-5
Критерии оценивания композиции:		
15.	Элементы композиции сбалансированы и уравновешены между собой	1-5
16.	Композиционный объект по размеру отвечает заданному формату листа	1-5
17.	Монохромное решение	1-5
18.	Хроматическое решение	1-5
19.	Цветовая гамма и пятна работы	1-5
20.	Композиционное решение	1-5

Максимальный балл за комплексный экзамен - 100

Каждый критерий оценивается от 1 до 5 баллов, где:

- 1 балл – не удовлетворяет критерию,
- 2 балла – частичное соответствие критерию,
- 3 балла - удовлетворительное соответствие критерию,
- 4 балла - хорошее соответствие критерию,
- 5 баллов – полное соответствие критерию.

Максимальное количество баллов по итогам творческого вступительного испытания -100.

Полученные на вступительных испытаниях баллы по указанным критериям переводятся в оценку по зачетной системе:

- 41 - 100 – «зачет»
- 0 – 40 – «незачет»

Абитуриенты, по итогам творческого вступительного испытания, набравшие 40 или менее баллов, не допускаются к конкурсу аттестатов.

Результаты вступительного испытания оцениваются по зачетной системе и объявляются поступающим в тот же день после их завершения. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих творческих способностей, необходимых для обучения на специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам).

Рекомендуемая литература:

Основные источники по рисунку:

1. Жабинский, В.И. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова.- М.: ИНФРА - М, 2011.- 256с.: 16с.цв.ил.

2. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Н.Г. Ли. – М.: Изд-во Эксмо, 2016

Основные источники по композиции:

3. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция. [Текст] / Г.М. Логвиненко. – М.: Эксмо, 2012

4. Степанова А.В. Теория орнамента : учебное пособие. – Ростов н/Д : Феникс, 2011 149с.

5. Фокина Л.В. Орнамент: учебное пособие. Ростов н/Д : Феникс, 2007 172 с.

Дополнительная литература

6. Бакушинский А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства. 2017

7. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М.:2014.

8. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. М.: 2013

9. Пучков А.С., Трислев А.В. Методика работы над натюрмортом. М.6 2012

10. Чеговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству 2017

11. Филиппов, В.А. Основы техники рисунка. – М. 2013