

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Орловской области
«Орловский областной колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета

БПОУ ОО ООККиИ

Протокол № 9

«17» марта 2026 года

УТВЕРЖДЕНО

Директор БПОУ ОО ООККиИ

С.А. Афонсова



2026 года

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

специальность 51.02.01 Народное художественное творчество
по виду Фото- и видеотворчество

Квалификация: руководитель любительского творческого коллектива,
преподаватель

г. Орел
2026 год

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ (творческий экзамен по специальности)

В соответствии с правилами приема абитуриентов в БПОУ ОО «Орловский областной колледж культуры и искусств» в 2026 году набор осуществляется на специальность 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Фото- и видеотворчество (очная форма обучения на базе основного общего образования).

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

1.1 Нормативно-документальная основа вступительных испытаний

Вступительные испытания для абитуриентов в БПОУ ОО «Орловский областной колледж культуры и искусств», в том числе вступительные испытания творческой направленности, проводятся в соответствии с требованиями ФГОС (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.12.2022 №1099 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)» Зарегистрировано в Минюсте России 19.01.2023 №72067) по обозначенной специальности подготовки, Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями), Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 2 сентября 2020 г. N 457 «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования».

1.2 Характеристика специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Фото- и видеотворчество

Нормативный срок освоения программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки по очной форме получения образования составляет 3 года 10 месяцев; квалификация – руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель.

Область профессиональной деятельности выпускников: 04 Культура, искусство; 01 Образование и наука.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- СМИ (средства массовой информации);
- телевидение и корпоративы;
- киностудии;
- прессслужба;
- студии и агентства по изготовлению телевизионного контента разных жанров и форматов (написание сценария, съемка, режиссура, монтаж, фото, ведущий программы);
- любительские творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств, дворцы творчества), образовательные организации (школы, лицеи, УВК), профессиональные образовательные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

- организация художественно-творческой деятельности (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов);
- педагогическая деятельность (в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных школах);
- организационно-управленческая деятельность (руководство любительскими творческими коллективами).

1.2.1 Требования к уровню подготовки абитуриента

Предшествующий уровень образования абитуриента (в соответствии с требованиями ФГОС СПО по указанной специальности) – основное общее образование (9 классов) для очной формы обучения.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца, удостоверяющий наличие основного общего образования для поступающих на очную форму обучения.

К вступительным испытаниям на специальность **51.02.01 Народное художественное творчество по виду Фото- и видеотворчество** допускаются абитуриенты со специальной подготовкой (выпускники ДХШ, ДШИ, участники фото и видео коллективов), а также лица, не имеющие специальной подготовки.

При приеме на данную программу подготовки специалиста среднего звена проводится творческое вступительное испытание в виде собеседования, которое включает просмотр подготовленных авторских фоторабот разных жанров.

При просмотре фоторабот выявляются творческие способности поступающих: творческое воображение, способность увидеть и запечатлеть сюжет, чувство целостности композиции кадра, эстетический вкус, умение разнопланово отобразить актуальное событие в фоторепортаже, умение выстроить легкий для зрительского восприятия кадр, умение разнопланово отобразить актуальное событие в фоторепортаже.

В художественном описании фотографии выявляется уровень речевой культуры, предрасположенность к образному мышлению и уровень общекультурного развития.

Экзамен принимают и оценивают ведущие педагоги предметно-цикловой комиссии «Фото- и видеотворчество». Результат вносится в экзаменационную ведомость.

2. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Экзамен по специальности предполагает выявление способностей и качеств, необходимых как при обучении, так и в последующей профессиональной деятельности.

2.1. Содержание вступительных испытаний творческой направленности по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Фото- и видеотворчество.

Поступающие сдают следующие вступительные испытания творческой направленности: **собеседование, выполнение практического задания и просмотр творческих работ - фотографий**

1. Собеседование.

Собеседование с абитуриентом проводится с целью выявления общего культурного уровня поступающего, знаний в области фотографии, литературы, изобразительного искусства, театра, кинематографии, телевидения и предполагает диалог по художественным и техническим вопросам производства фотографии.

Члены экзаменационной комиссии оставляют за собой право определять, о каких исторических периодах может идти речь в ходе собеседования, а также задавать дополнительные уточняющие вопросы.

Темы для собеседования:

1. Виды искусства
2. Основные жанры фотографии
3. Жанровые особенности и выразительные средства фотографии
4. Виды кинематографа и ваши предпочтения
5. Кинофестивали

6. Любимый режиссёр, оператор, фотограф, художник, писатель, актёр, композитор, наиболее запомнившееся литературное произведение, фильм, спектакль, музыкальное произведение, фотография, живописное произведение

7. Краткие биографии выдающихся фотографов и режиссёров, их основные работы

8. Достопримечательности Орловской области

9. Самопрезентация (рассказать о себе, своих увлечениях, интересах, достижениях и т.д.)

Примечание: чтобы ответить на заданные вопросы собеседования, желательно более глубокое знакомство абитуриента со специальной литературой (см. список рекомендуемой литературы).

2. Практическое задание

1. К предложенным экзаменатором фотографиям, изображениям, репродукциям составить сюжет, историю и пояснить ее, придумать названия.

3. Просмотр творческих работ.

Поступающий должен предоставить авторские фотоработы (размер от 15x21 см), оформленные в папку, снятые абитуриентом, в количестве не менее 12 штук в жанрах: натюрморт, портрет, пейзаж. Фотографии должны иметь название и могут быть объединены в серии. Фотоработы должны быть не старше двух лет.

Могут быть представлены дополнительные материалы, такие как видеосюжеты, литературные работы, рисунки, графика, мультимедиа-проекты, которые не являются обязательными. Видеоматериалы и мультимедиа-проекты представляются на электронных носителях.

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Результаты вступительных испытаний оцениваются по балльной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

№ п\п	Критерии оценивания собеседования	Баллы
1.	Абитуриент демонстрирует умение вести диалог	1-5
2.	В ответе отражает осознанность выбора сферы для профессиональной деятельности	1-5
3.	Проявляет самостоятельность мысли в дополнительных вопросах	1-5
4.	Показывает широкий кругозор, опирается на знания в области фотографии, литературы, изобразительного искусства, музыки, театра, кинематографии и телевидения	1-5
Критерии оценивания практического задания		
5.	Фантазия, творческое воображение, оригинальность	1-5
Критерии оценивания фоторабот:		
в жанре портрет		
6.	Композиционное решение	1-5
7.	Освещение	1-5
8.	Техническое исполнение	1-5
9.	Полнота выразительных и изобразительных средств	1-5
10.	Оригинальность/общественная значимость	1-5

в жанре натюрморт		
11.	Композиционное решение	1-5
12.	Освещение	1-5
13.	Техническое исполнение	1-5
14.	Полнота выразительных и изобразительных средств	1-5
15.	Оригинальность/общественная значимость	1-5
в жанре пейзаж		
16.	Композиционное решение	1-5
17.	Освещение	1-5
18.	Техническое исполнение	1-5
19.	Полнота выразительных и изобразительных средств	1-5
20.	Оригинальность/общественная значимость	1-5

Максимальный балл за комплексный экзамен - 100

Каждый критерий оценивается от 1 до 5 баллов, где:

- 1 балл – неудовлетворяет критерию,
- 2 балла – частичное соответствие критерию,
- 3 балла - удовлетворительное соответствие критерию,
- 4 балла - хорошее соответствие критерию,
- 5 баллов – полное соответствие критерию.

Максимальное количество баллов по итогам творческого вступительного испытания -100.

Абитуриенты, по итогам творческого вступительного испытания, набравшие 40 или менее баллов, не допускаются к конкурсу аттестатов.

Полученные на вступительных испытаниях баллы по указанным критериям переводятся в оценку по зачетной системе:

- 41 - 100 – «зачет»
- 0 – 40 – «незачет»

Результаты вступительного испытания оцениваются по зачетной системе и объявляются поступающим в тот же день после их завершения. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих творческих способностей, необходимых для обучения на специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, по виду – Фото- и видеотворчество.

Рекомендуемая литература:

1. Вельская С.А., Мерзликина А.Ю. Развитие фотографического образования в России в контексте интеграции в европейскую систему. М.: МГУКИ. - Вестник МГУКИ. - 2007 г. №3.
2. Гук А.А. История любительского кино, фото- и видеотворчества. - Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2011.
3. Гук А.А., Вельская С.А. Высшее фотографическое образование в России: быть или не быть? // Культура и образование.- 2008. - №2.
4. Зоркая Н. М. История советского кино. - М., 2007.
5. Лапин А.И. Фотография как. — М.: ЭКСМО, 2009.
6. Медынский С.Е. Оператор. Пространство. Кадр. - М.: Аспект-Пресс, 2012.
7. Митта А. Кино между адом и раем. - М.: ЭКСМО-Пресс, Подкова, 2002.

8. Пожарская С.Г. Фотомастер. - М.: Пента, 2001.
9. Разлогов К.Э. Мировое кино. История искусств экрана. - М.: Эксмо, 2011.
10. Розенталь А. Создание кино от А до Я: учеб. пособие для вузов [Пер.с англ. Ю.В. Шпаковой, В.Р. Оганесян] - М.: Триумф, 2004.
11. Фисун П. Фотография : Иллюстрированный самоучитель - Москва : Издательство АСТ: Кладезь, 2019. — 208 с:ил. — (Мастерство фотографии).
12. Фисун П. Фотография. От простого к сложному - Москва : Издательство АСТ: Кладезь, 2018. — 208 с:ил. — (Мастерство фотографии).
13. Хилько Н.Ф. Фотомастерство: учеб. пособие [для вузов], Омск: Изд-во ОмГУ, 2011.

Интернет-ресурсы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. - [М.], 2005-2019. - URL: <http://school-collection.edu.ru/>
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] [сайт]. - [М.], 2005-2019. - URL: <http://window.edu.ru/>