

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Орловской области
«Орловский областной колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета

БПОУ ОО ООККиИ

Протокол № 9

«17» марта 2026 года

УТВЕРЖДЕНО

Директор БПОУ ОО ООККиИ

С.А. Афонсова С.А. Афонсова

17 марта 2026 года



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

**специальность 51.02.01 Народное художественное творчество
по виду Хореографическое творчество (современный и балльный танец)**

Квалификация: руководитель любительского творческого коллектива,
преподаватель

г. Орел
2026 год

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ (творческий экзамен по специальности)

В соответствии с правилами приема абитуриентов в БПОУ ОО «Орловский областной колледж культуры и искусств» в 2026 году набор осуществляется на специальность 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество (современный и балетный танец) (очная форма обучения на базе основного общего образования).

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

1.1 Нормативно-документальная основа вступительных испытаний

Вступительные испытания для абитуриентов в БПОУ ОО «Орловский областной колледж культуры и искусств», в том числе вступительные испытания творческой направленности, проводятся в соответствии с требованиями ФГОС (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.12.2022 №1099 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)» Зарегистрировано в Минюсте России 19.01.2023 №72067) по обозначенной специальности подготовки, Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями), Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 2 сентября 2020 г. N 457 «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования».

1.2 Характеристика специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество (современный и балетный танец)

Нормативный срок освоения программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки по очной форме получения образования составляет 3 года 10 месяцев; квалификация – руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель.

Область профессиональной деятельности выпускников: 04 Культура, искусство; 01 Образование и наука.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- произведения народного художественного творчества (различных видов и жанров), народные традиции;
- учреждения социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых норм;
- региональные и муниципальные департаменты (управления, отделы) культуры;
- центры народного творчества;
- учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения;
- любительские творческие коллективы;
- досуговые формирования (объединения).

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

- организация художественно-творческой деятельности (в любительских творческих коллективах);
- педагогическая деятельность (в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных школах);
- организационно-управленческая деятельность (руководство любительскими творческими коллективами).

1.2.1 Требования к уровню подготовки абитуриента

Предшествующий уровень образования абитуриента (в соответствии с требованиями ФГОС СПО по указанной специальности) – основное общее образование (9 классов) для очной формы обучения.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца, удостоверяющий наличие основного общего образования для поступающих на очную форму обучения.

К вступительным испытаниям допускаются абитуриенты с подготовкой в области хореографического творчества (выпускники ДМШ, ДШИ, участники хореографических коллективов), а также лица, не имеющие подготовки, но обладающие хорошими исполнительскими данными и способностями необходимыми для подготовки специалиста хореографического искусства.

2. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Экзамен по специальности предполагает выявление способностей и качеств, необходимых как при обучении, так и в последующей профессиональной деятельности.

2.1. Содержание вступительных испытаний творческой направленности по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество (бальный и современный танец).

При приеме на данную программу подготовки специалиста среднего звена проводятся следующие вступительные испытания творческой направленности и состоят из трех этапов:

Первый – профессионально-практическое испытание;

Второй – исполнение комбинаций бального танца или современного танца.

Третий - собеседование и проверка знаний в области хореографического искусства.

Экзамен принимают и оценивают преподаватели предметно-цикловой комиссии «Хореографическое творчество» (бальный и современный танец). Результат вносится в экзаменационную ведомость.

На вступительных испытаниях оцениваются следующие способности абитуриентов:

- физические данные:

- фактура (строение тела);
- выворотность ног (голеностопного, коленного и тазобедренного суставов);
- шаг (растяжка, шпагат);
- гибкость;
- высота прыжка;

- музыкальные данные (чувство ритма);

- координация движений;

- исполнение движений на середине зала: танцевальность, выразительность, манера и характер исполнения;

- знания в области хореографического искусства.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ВНЕШНЕМУ ВИДУ АБИТУРИЕНТОВ

Прохождение вступительных испытаний предусматривает наличие сценической одежды (костюма) и обуви; музыкальной фонограммы для исполнения на флеш-носителе.

Для девушек	Для юношей
Прическа	
Гладко убранные волосы в «шишку».	Аккуратная стрижка или аккуратно собранные волосы.
Одежда	
1. Купальник черного цвета 2. Юбка танцевальная, брюки хореографические. 3. Лосины или колготки (плотные) черного цвета.	1. Футболка (черная или белая). 2. Брюки (черные).
Обувь	
Туфли бальные, джазовая обувь	Танцевальные туфли, джазовая обувь

Результаты вступительных испытаний оцениваются по балльной системе.

Программа комплексного экзамена творческой направленности

Поступающие сдают следующие вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

1-й этап – исполнение комбинаций у станка на основе современного и бального танца;

2-й этап - профессионально-практическое испытание включает в себя исполнение одного, заранее подготовленного танцевального номера, фрагмента номера или танцевального этюда на основе современного, бального танца. Продолжительность – 1:30 – 3.00 минуты;

3-й этап – Собеседование. Проходит по широкому кругу вопросов, выявляющих знания в области хореографии, литературы, кино, музыки. На данном этапе абитуриенту необходимо рассказать о своих навыках в области хореографии, увлечениях, образовании, условиях жизни, семье. Подробный рассказ о мотивах поступления.

Абитуриент должен обладать основными знаниями в области хореографии:

- иметь представление об истории возникновения хореографического искусства;
- знать названия и имена создателей ведущих ансамблей современного и бального танца России (С.Г. Попов, Андрюкины Владимир и Ольга, Ансамбль «Экситон» рук. Барткайтис Е.К и др.;
- знать названия основных движений современного и бального танца (натуральный поворот, спин поворот, поступательный шаг, Нью-Йорк, рука в руке, падебуре, контракшен, релиз, свинг Ни и т.д.);

Примерные вопросы для собеседования.

1. Почему вы выбрали эту профессию?
2. Расскажите о своем творческом опыте (занятия в студиях, кружках, школах искусств и т.д.)
3. Что вы знаете об истории возникновения хореографического искусства?
4. Каких вы знаете балетмейстеров?
5. Каких исполнителей в области бальной и современной хореографии вы знаете?
6. Какие танцевальные коллективы вы знаете? Кто создатель этих коллективов? (фамилия, имя)

7. Какие вы знаете движения бального танца?
8. Какие вы знаете движения современного танца у станка?
9. Ваш любимый танец, почему?
10. Опишите свое любимое место в своем родном городе.
11. Какое культурное событие произвело на Вас особо сильное впечатление?
12. Какие концерты, балетные спектакли, массовые мероприятия с участием танцевальных коллективов Вы посетили?
13. Перечислите выдающиеся мировые балетные постановки.

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Результаты вступительных испытаний оцениваются по балльной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1 этап - Профессионально-практическое испытание;		
1.	фактура (строение тела)	1-5
2.	выворотность ног (голеностопного, коленного и тазобедренного суставов)	1-5
3.	шаг (растяжка, шпагат)	1-5
4.	гибкость	1-5
5.	высота прыжка	1-5
6.	музыкальные данные (чувство ритма)	1-5
2 этап включает в себя исполнение одного, заранее подготовленного танцевального номера;		
7.	Техника выполнения танцевальных и силовых элементов	1-5
8.	Точность выполнения движения, синхронизация в паре	1-5
9.	техника исполнения номера	1-5
10.	соответствие лексического материала в номере	1-5
11.	выразительность, эмоциональность исполнения номера.	1-5
12.	Музыкальность, чувство темпо-ритма	1-5
13.	Соответствие танцевальному стилю	1-5
14.	Уровень сложности	1-5
15.	Оригинальность	1-5
16.	Соответствие номера возрасту исполнителя	1-5
17.	Композиция – рисунок танца, выбор танцевальных элементов	1-5
18.	Костюм, использование реквизита	1-5
3 этап - Собеседование;		
19.	знания в области хореографического искусства	1-5
20.	знание ведущих специалистов, коллективов в области современного и бального танца.	1-5

- От 0 до 40 баллов – низкий уровень
- От 41 до 60 баллов – слабый уровень;
- От 61 до 80 баллов - средний уровень;
- от 81 до 100 баллов – высокий уровень.

Вступительное испытание творческой направленности считается пройденным в случае, если поступающий в сумме наберёт 41 балл и выше.

Полученные на вступительных испытаниях баллы по указанным критериям переводятся в оценку по зачетной системе:

- 41 - 100 – «зачет»
- 0 – 40 – «незачет»

Абитуриенты, не набравшие минимальное количество баллов (41) по итогам творческого вступительного испытания, не допускаются к конкурсу аттестатов.

Поступающие, не явившиеся на вступительные испытания без уважительной причины, не получившие минимальные 41 балл, а также забравшие документы в период проведения вступительных испытаний, выбывают из конкурса и не зачисляются в Колледж.

Повторная сдача вступительного испытания не допускается в случае, если абитуриент не набрал минимального количества баллов

Результаты вступительного испытания оцениваются по зачетной системе и объявляются поступающим в тот же день после их завершения. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих творческих способностей, необходимых для обучения на специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, по виду – Хореографическое творчество.

Список литературы:

1. Никитин В.Ю. Модерн- джаз танец. Учебное пособие Москва: ГИТИС, 2000
2. Сергиенко В.В. Современный танец. Учебное пособие ОГИК, Орел, 2020
3. Стриганова В.М. Современный балльный танец. Москва: Просвещение 2000
4. Никитин В.Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу. Учебное пособие. Москва: ГИТИС 2001
5. Антропова Л.В., Заикина Н.А. Классический танец: вопросы теории: учебное пособие - Орел: ОГИК, 2014 г.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб.: Лань, 2007 г.
7. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. - СПб.: Лань, 2008 г.
8. Богданов-Березовский В.М. А.Я. Ваганова- М.; Л.; Искусство, 1950г.