

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Орловской области
«Орловский областной колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета
БПОУ ОО ООККиИ
Протокол № 9
«17» марта 2026 года

УТВЕРЖДЕНО

Директор БПОУ ОО ООККиИ
С.А. Афонсова
«17» марта 2026 года



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

**специальность 51.02.01 Народное художественное творчество
по виду Хореографическое творчество (народный танец)**

Квалификация: руководитель любительского творческого коллектива,
преподаватель

г. Орел
2026 год

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ (творческий экзамен по специальности)

В соответствии с правилами приема абитуриентов в БПОУ ОО «Орловский областной колледж культуры и искусств» в 2026 году набор осуществляется на специальность 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество (народный танец) (очная форма обучения на базе основного общего образования).

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

1.1 Нормативно-документальная основа вступительных испытаний

Вступительные испытания для абитуриентов в БПОУ ОО «Орловский областной колледж культуры и искусств», в том числе вступительные испытания творческой направленности, проводятся в соответствии с требованиями ФГОС (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.12.2022 №1099 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)» Зарегистрировано в Минюсте России 19.01.2023 №72067) по обозначенной специальности подготовки, Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями), Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 2 сентября 2020 г. N 457 «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования».

1.2 Характеристика специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество (народный танец)

Нормативный срок освоения программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки по очной форме получения образования составляет 3 года 10 месяцев; квалификация – руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель.

Область профессиональной деятельности выпускников: 04 Культура, искусство; 01 Образование и наука.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- произведения народного художественного творчества (различных видов и жанров), народные традиции;
- учреждения социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых норм;
- региональные и муниципальные департаменты (управления, отделы) культуры;
- центры народного творчества;
- учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения;
- любительские творческие коллективы;
- досуговые формирования (объединения).

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

- организация художественно-творческой деятельности (в любительских творческих коллективах);
- педагогическая деятельность (в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных школах);
- организационно-управленческая деятельность (руководство любительскими творческими коллективами).

1.2.1 Требования к уровню подготовки абитуриента

Предшествующий уровень образования абитуриента (в соответствии с требованиями ФГОС СПО по указанной специальности) – основное общее образование (9 классов) для очной формы обучения.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца, удостоверяющий наличие основного общего образования для поступающих на очную форму обучения.

К вступительным испытаниям допускаются абитуриенты с подготовкой в области хореографического творчества (выпускники ДМШ, ДШИ, участники хореографических коллективов), а также лица, не имеющие подготовки, но обладающие хорошими исполнительскими данными и способностями необходимыми для подготовки специалиста хореографического искусства.

2. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Экзамен по специальности предполагает выявление способностей и качеств, необходимых как при обучении, так и в последующей профессиональной деятельности.

2.1. Содержание вступительных испытаний творческой направленности по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество (народный танец).

При приеме на данную программу подготовки специалиста среднего звена проводятся следующие вступительные испытания творческой направленности и состоят из трех этапов:

Первый – исполнение комбинаций экзерсиса классического танца у станка и экзерсис русского народного танца на середине зала;

Второй – профессионально-практическое испытание;

Третий - собеседование и проверка знаний в области хореографического искусства.

На вступительных испытаниях оцениваются следующие способности абитуриентов:

- физические данные:

- фактура (строение тела);
- выворотность ног (голеностопного, коленного и тазобедренного суставов);
- шаг (растяжка, шпагат);
- гибкость;
- высота прыжка;

- музыкальные данные (чувство ритма);

- координация движений;

- исполнение движений на середине зала: танцевальность, выразительность, манера и характер исполнения;

- знания в области хореографического искусства.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по балльной системе.

Поступающие сдают следующие вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

1-й этап – исполнение комбинаций у станка на основе экзерсиса классического танца, исполнение комбинаций на середине зала на основе экзерсиса русского народного танца;

2-й этап - профессионально-практическое испытание включает в себя исполнение одного, заранее подготовленного танцевального номера, фрагмента номера или танцевального этюда на основе классического, народного или русского танца. Продолжительность – 1:30 – 3.00 минуты;

3-й этап – Собеседование. Проходит по широкому кругу вопросов, выявляющих знания в области хореографии, литературы, кино, музыки, изобразительного искусства, театра. На данном этапе абитуриенту необходимо рассказать о своих навыках в области хореографии, увлечениях, образовании, условиях жизни, семье. Подробный рассказ о мотивах поступления.

Абитуриент должен обладать основными знаниями в области хореографии:

- иметь представление об истории возникновения хореографического искусства;
- знать названия и имена создателей ведущих ансамблей танца России (Государственный академический хореографический ансамбль «Березка» имени Н.С. Надеждиной и т.д.);
- знать названия основных движений классического и русского народного танца (- demi plie, - battement tendu, «веревочка», дробные выстукивания, flic-flac, «моталочка» и т.д.);

Примерные вопросы для собеседования.

1. Почему вы выбрали эту профессию?
2. Расскажите о своем творческом опыте (занятия в студиях, кружках, школах искусств и т.д.)
3. Что вы знаете об истории возникновения хореографического искусства?
4. Каких вы знаете балетмейстеров?
5. Каких исполнителей балета вы знаете?
6. Какие танцевальные коллективы вы знаете? Кто создатель этих коллективов? (фамилия, имя)
7. Какие вы знаете движения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала?
8. Какие вы знаете движения экзерсиса русского народного танца у станка и на середине зала?
9. Ваш любимый танец, почему?
10. Опишите свое любимое место в своем родном городе.
11. Какое культурное событие произвело на Вас особо сильное впечатление?
12. Какие концерты, балетные спектакли, массовые мероприятия с участием танцевальных коллективов Вы посещали?
13. Перечислите выдающиеся мировые балетные постановки.
14. Какими качествами, на Ваш взгляд, должен обладать
15. хореограф?
16. Что означает понятие «искусство»?

Экзамен принимают и оценивают преподаватели предметно-цикловой комиссии «Хореографическое творчество». Результат вносится в экзаменационную ведомость.

3. ТРЕБОВАНИЯ К ВНЕШНЕМУ ВИДУ АБИТУРИЕНТОВ

Прохождение вступительных испытаний предусматривает наличие сценической одежды (костюма) и обуви; музыкальной фонограммы для исполнения на флеш-носителе.

Для девушек	Для юношей
Прическа	

Гладко убранные волосы в «пучок».	Аккуратная стрижка или аккуратно собранные волосы.
Одежда	
1. Купальник черного цвета 2. Юбка (классическая или народная) 3. Лосины или колготки (плотные) черного цвета.	1. Футболка (черная или белая). 2. Брюки (черные).
Обувь	
Народные туфли, чешки или балетки, джазовая обувь	Танцевальные сапоги или туфли, чешки или Балетки, джазовая обувь.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Результаты вступительных испытаний оцениваются по балльной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

№	Критерии оценивания	Баллы
1-й этап – профессиональные физические данные, экзерсис у станка и на середине зала		
1.	фактура (строение тела)	0-4
2.	выворотность ног (голеностопного, коленного и тазобедренного суставов)	0-4
3.	шаг (растяжка, шпагат)	0-4
4.	гибкость	0-4
5.	высота прыжка	0-4
6.	музыкальные данные (чувство ритма)	0-4
<i>Исполнение комбинаций у станка на основе экзерсиса классического танца:</i>		
7.	- demi plie;	0-4
8.	- battement tendu в сторону, вперед, назад;	0-4
9.	- rond de jambe par terre en dehors, en dedans;	0-4
10.	- battement releve lent на 60 гр. в сторону, вперед, назад;	0-4
11.	- grand battement jete.	0-4
<i>исполнение комбинаций на середине зала на основе экзерсиса русского народного танца</i>		
12.	Танцевальные шаги и проходки;	0-4
13.	«Веребочка»;	0-4
14.	«Моталочка»;	0-4
15.	Дробные выстукивания;	0-4
16.	Присядка, хлопущка, трюк (мужской класс); 3 вращения на выбор (женский класс).	0-4
2-й этап - профессионально-практическое испытание		
17.	Техника исполнения	0-4
18.	Раскрытие хореографического образа (манера исполнения, артистизм)	0-4
19.	Соответствие лексического материала теме и сюжета номера	0-4

20.	Композиция – рисунок танца	0-4
21.	Музыкальность, чувство темпо-ритма	0-4
22.	Соответствие номера возрастным особенностям исполнителя	0-4
23.	Сценическая культура (внешний вид)	0-4
3-й этап - Собеседование		
24.	знания в области хореографического искусства	0-4
25.	знание ведущих специалистов, коллективов в области классического и народного танца.	0-4

Максимальный балл за все творческие испытания - 100

Каждый критерий оценивается от 0 до 4 баллов.

1 балл – неудовлетворительно

2 балла – удовлетворительно

3 балла – хорошо

4 балла – отлично

Полученные на вступительных испытаниях баллы по указанным критериям переводятся в оценку по зачетной системе:

– 41 - 100 – «зачет»

– 0 – 40 – «незачет»

Абитуриенты, не набравшие минимальное количество баллов (41) по итогам творческого вступительного испытания, не допускаются к конкурсу аттестатов.

Поступающие, не явившиеся на вступительные испытания без уважительной причины, не получившие минимальные 41 балл, а также забравшие документы в период проведения вступительных испытаний, выбывают из конкурса и не зачисляются в Колледж.

Повторная сдача вступительного испытания не допускается в случае, если абитуриент не набрал минимального количества баллов

Результаты вступительного испытания оцениваются по зачетной системе и объявляются поступающим в тот же день после их завершения. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих творческих способностей, необходимых для обучения на специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, по виду – Хореографическое творчество.

Список литературы:

1. Климов А.А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейст. ф-тов театр. ин-тов и учащихся хореограф. училищ. – М.: Искусство. 1981г. – 270 с., 4 л.

2. Ткаченко Т.С., Танцы народов СССР: Искусство, 1954г.

3. Бухвостова Л.В., Заикин Н.И., Щекотихина С.А. Балетмейстер и коллектив: Учеб. Пособие. – 3-е изд. / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. – Орел: ООО «Горизонт», 2014. – 250 с.

4. Захаров В.М. Поэтика русского танца: [Монография] / Владимир Захаров. – Москва: [Святогор], 2004.

5. «Русский народный танец Н. Заикин, Н. Дунаевская

6. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Учебное пособие. Ч. II. – Орел, 2004. – 688 с.

7. Антропова Л.В., Заикина Н.А. Классический танец: вопросы теории: учебное пособие - Орел: ОГИК, 2014 г.

8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб.: Лань, 2007 г.

9. Мессерер А.М. Уроки классического танца. - СПб.: Лань, 2004 г.

10. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. - СПб.: Лань, 2008 г.
11. Богданов-Березовский В.М. А.Я. Ваганова - М.; Л.; Искусство, 1950г.