

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Орловской области
«Орловский областной колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета
БПОУ ОО ООККиИ
Протокол № 9
« 17 » марта 2026 года

УТВЕРЖДЕНО

Директор БПОУ ОО ООККиИ

« 17 » марта 2026 года



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

специальность 51.02.01 Народное художественное творчество
по виду Театральное творчество

Квалификация: руководитель любительского творческого коллектива,
преподаватель

г. Орел
2026 год

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

(творческий экзамен по специальности)

В соответствии с правилами приема абитуриентов в БПОУ ОО «Орловский областной колледж культуры и искусств» в 2026 году набор осуществляется на специальность 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Театральное творчество (очная форма обучения на базе основного общего образования).

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

1.1 Нормативно-документальная основа вступительных испытаний

Вступительные испытания для абитуриентов в БПОУ ОО «Орловский областной колледж культуры и искусств», в том числе вступительные испытания творческой направленности, проводятся в соответствии с требованиями ФГОС (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.12.2022 №1099 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)» Зарегистрировано в Минюсте России 19.01.2023 №72067) по обозначенной специальности подготовки, Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями), Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 2 сентября 2020 г. N 457 «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования».

1.2 Характеристика специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Театральное творчество

Нормативный срок освоения программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки по очной форме получения образования составляет 3 года 10 месяцев; квалификация – руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель.

Область профессиональной деятельности выпускников: 04 Культура, искусство; 01 Образование и наука.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- произведения народного художественного творчества (различных видов и жанров), народные традиции;
- учреждения социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых норм;
- региональные и муниципальные департаменты (управления, отделы) культуры;
- центры народного творчества;
- учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения;
- любительские творческие коллективы;
- досуговые формирования (объединения).

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

- художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов);
- педагогическая деятельность (в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных школах);
- организационно-управленческая деятельность (руководство любительскими творческими коллективами).

1.2.1 Требования к уровню подготовки абитуриента

Предшествующий уровень образования абитуриента (в соответствии с требованиями ФГОС СПО по указанной специальности) – основное общее образование (9 классов) для очной формы обучения.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца, удостоверяющий наличие основного общего образования для поступающих на очную форму обучения.

К вступительным испытаниям на специальность **51.02.01 Народное художественное творчество по виду Театральное творчество** допускаются абитуриенты с подготовкой в области театрального творчества (выпускники ДМШ, ДШИ, участники театральных коллективов), а также лица, не имеющие подготовки, но обладающие хорошими исполнительскими данными и способностями необходимыми для подготовки специалиста театрального профиля.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой направленности, которые позволяют определить уровень подготовленности абитуриентов.

На вступительных испытаниях оцениваются следующие способности абитуриентов:

- владение навыками актёрского мастерства (глубина понимания исполняемого произведения, сила воздействия на зрителя / слушателя);
- умение импровизировать на заданную тему и действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- способности к образному мышлению;
- речевые данные (дикция, голосовой диапазон, логика речи);
- музыкальные данные (слух, ритм);
- пластические данные (гибкость);
- знания в области театрального искусства.

2. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Экзамен по специальности предполагает выявление способностей и качеств, необходимых как при обучении, так и в последующей профессиональной деятельности.

2.1. Содержание вступительных испытаний творческой направленности по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Театральное творчество.

Поступающие сдают следующие вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

1-й этап – Собеседование

Проходит по широкому кругу вопросов, выявляющих знания в области литературы, театра, кино, музыки, изобразительного искусства. На данном этапе абитуриенту необходимо рассказать о своих увлечениях, образовании, условиях жизни, семье. Подробный рассказ о мотивах поступления.

Примерные вопросы для собеседования.

1. Почему вы выбрали эту профессию?
2. Расскажите о своем творческом опыте (занятия в студиях, кружках, школах искусств и т.д.)
3. Ваш любимый писатель, почему?
4. Ваш любимый драматург, его лучшая, на ваш взгляд, пьеса.
5. Ваш любимый актер, почему?

6. Ваш любимый театр, его репертуар, почему?
7. Какой последний спектакль Вы посетили?
8. Какую литературу Вы любите?
9. Ваш любимый фильм?
10. Ваш любимый художник, картина?
11. Какие театры есть в Вашем городе?
12. Опишите свое любимое место в своем родном городе.
13. Как Вы понимаете роль и значение артиста в театральном искусстве?
14. Какое культурное событие произвело на Вас особо сильное впечатление?
15. Какие выставки и экспозиции Вы посещали?
16. Какие Вы знаете крупнейшие театры мира?
17. Перечислите выдающиеся мировые театральные постановки.
18. Какими качествами, на Ваш взгляд, должен обладать актер?
19. Какие жанры театрального искусства Вы знаете?
20. Каких Вы знаете именитых отечественных режиссеров театра и кино?
21. Что означает понятие «искусство»?
22. Что подразумевается под крылатым выражением «Театр начинается с вешалки...»?

2-й этап - Профессиональное практическое испытание включает в себя исполнение нескольких литературных произведений: басни, стихотворения, прозы или монолога. Желательно, чтобы при этом в программу были включены образцы и классической и современной русской и зарубежной литературы. Исполняемые наизусть произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру, что дает возможность полнее выявить способности поступающего и широту творческого диапазона.

Выбранные для экзамена произведения и отрывки должны быть небольшими по объему. На экзамене оценивается, прежде всего, глубина понимания исполняемого произведения и способность заинтересовать им слушателей.

Одновременно выявляется способность к образному мышлению, устойчивость понимания поступающего, богатство его воображения, вкус, степень эмоциональной возбудимости, своеобразие темперамента, умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации, а также стиль автора.

Учитывается также выразительность внешних данных поступающего и её соответствие внутренним данным.

Обязательное требование – отсутствие органических недостатков речи и голоса.

Примеры литературного материала для подготовки к практическому испытанию:

Пьесы

1. Фонвизин Д.В. - «Недоросль»;
2. Грибоедов А.С. - «Горе от ума»;
3. Пушкин А.С. - «Маленькие трагедии»;
4. Гоголь Н.В. - «Ревизор», «Женитьба»;
5. Лермонтов М.Ю. – «Герой нашего времени»;
6. Островский А.Н. – «Гроза», «Бесприданница»;

7. Толстой Л.Н. – «После бала», «Живой труп»;
8. Чехов А.П. – «Вишневый сад», «Чайка», «Три сестры»;
9. Булгаков М.А. - «Дни Турбиных», «Собачье сердце»;
10. Маяковский В.В. – «Клоп», «Баня»;
11. Арбузов А.Н. – «Жестокие игры», «Таня»;
12. Розов В.С. – «Вечно живые», «Добрый час»;
13. Вампилов А. – «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулымске»;
14. Лопе де Вега – «Овечий источник», «Собака на сене»;
15. Шекспир В. – «Ромео и Джульетта», «Отелло», «Буря»;
16. Мольер Ж-Б. – «Тартюф или обманщик», «Мещанин во дворянстве»;
17. Брехт Б. – «Трехгрошовая опера», «Добрый человек из Сычуани»;
18. М. Метерлинк – «Синяя птица»;
19. Б. Шоу – «Пигмалион», «Жом, где разбиваются сердца»;
20. И др.

Стихотворения.

1. М.А. Цветаева;
2. И.А. Бунин;
3. А.С. Пушкин;
4. К.И. Чуковский;
5. Ф.И. Тютчев;
6. А.А. Ахматова;
7. З.Н. Гиппиус;
8. Л.А. Филатов;
9. Р.И. Рождественский;
10. Б.Л. Пастернак и др.

Басни.

1. И. А. Крылов;
2. С. Михалков;
3. Жан де Лафонтен;
4. Эзоп и др.

Проза.

1. Н.А. Тэффи;
2. А.П. Чехов;
3. М.А. Горький;
4. Б. и А. Стругацкие;
5. А.С. Пушкин;
6. И.С. Тургенев;
7. И.А. Бунин;
8. М.Е. Салтыков-Щедрин;
9. В.М. Шукшин;
10. И.А. Гончаров и др.

Монолог.

По выбору абитуриента

3-й этап – подготовка актерского этюда.

Одиночные специальные задания по актерскому мастерству и режиссуре на разные темы. Импровизированное исполнение сценического этюда на простейшие действия в заданных предлагаемых обстоятельствах, на оценку событий по теме, предложенной экзаменационной комиссией с дальнейшим его анализом (в любом виде и жанре театрального искусства)

Примерные задания для импровизационного этюда.

1. «Попросить деньги взаймы»;
2. «Заблудился»;
3. «Опоздание на встречу»;
4. «Иностранец, заблудившийся в незнакомом городе и просящий помощи у случайного прохожего»;
5. «Прыжок через пропасть»;
6. «Нести кастрюлю с горячей водой»;
7. «Жаркий день»;
8. «Пройти по горячему песку босиком»;
9. «По высокому снегу в валенках»;
10. «По улице в ботинках, которые сильно жмут»;
11. «Стоять на крыше высокого дома и чистить снег или чинить антенну»;
12. «Холодный душ»;
13. «Темно»;
14. «Новая прическа»;
15. «Длинное платье»;
16. «Сильный ветер»;
17. «Грязные руки»;
18. «Знакомые шаги»;
19. «Любимая игрушка»;
20. «Вещь любимого человека».

Также абитуриент должен проявить творческие способности (владение вокалом, хореографией, пластикой и т.д.).

На экзаменах по специальности проверяется музыкальность абитуриента, чувство ритма, пластичность и другие качества.

Поступающий должен иметь достаточно обширную разнообразную программу исполнения творческих номеров разговорного, вокального и пластического жанров.

В разговорном жанре необходимо подготовить к возможному исполнению по просьбе экзаменаторов (три-пять) стихотворений, два прозаических отрывка, две-три басни, монолог из пьесы.

Сольное исполнение академического, либо народного песенного произведения. Сольное исполнение танца или пластического этюда. Приветствуется демонстрация игры на музыкальных инструментах или музыкальное сопровождение вокала. Допускается использование фонограммы («минусовок») в качестве музыкального сопровождения.

3. ТРЕБОВАНИЯ К ВНЕШНЕМУ ВИДУ АБИТУРИЕНТОВ

Прохождение вступительных испытаний предусматривает наличие сценической одежды (костюма) и обуви; музыкальной фонограммы для исполнения песни под музыкальное сопровождение (обеспечиваются поступающими самостоятельно).

Для девушек	Для юношей
Прическа	
Гладко убранные волосы.	Аккуратная стрижка или аккуратно собранные волосы.
Одежда	
1. Футболка (темно синяя, черная или другого цвета, однотонная без рисунка). 2. Лосины или брюки черного цвета	1. Футболка (темно синяя, черная или другого цвета, однотонная без рисунка). 2. Трико (черное).
Обувь	
Чешки (черный цвет).	Чешки (черный цвет).

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Результаты вступительных испытаний оцениваются по балльной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

Критерии оценивания собеседования

№ п/п	Критерий оценивания	Баллы
1.	Творческая фантазия и воображение	0 – 2
2.	Ассоциативность мышления	0 – 2
3.	Жизненная наблюдательность	0 – 2
4.	Художественный вкус	0 – 2
5.	Базовые знания средств выразительности театрального искусства	0 – 2
6.	Знания смежных искусств	0 – 2
7.	Литературные и аналитические способности	0 – 2
8.	Пространственно-временное мышление	0 – 2

Критерии оценивания исполнения наизусть литературных произведений:

№ п/п	Критерий оценивания	Баллы
1.	Грамотный выбор материала (наличие литературного вкуса, соответствие материала возрасту, полу, характеру, темпераменту);	0 – 2
2.	Понимание исполняемого материала	0 – 2
3.	Логика чтения	0 – 2
4.	Эмоциональность и выразительность исполнения	0 – 2
5.	Наличие чувства юмора	0 – 2
6.	Умение передать характерность	0 – 2
7.	Внешний вид и сценическая культура	0 – 2
8.	Наличие голосовых и речевых природных данных	0 – 2

Проза:		
1.	Грамотный выбор материала (наличие литературного вкуса, соответствие материала возрасту, полу, характеру, темпераменту);	0 – 2
2.	Понимание исполняемого материала	0 – 2
3.	Логика чтения	0 – 2
4.	Эмоциональность и выразительность исполнения	0 – 2
5.	Наличие чувства юмора	0 – 2
6.	Умение передать характерность	0 – 2
7.	Внешний вид и сценическая культура	0 – 2
8.	Наличие голосовых и речевых природных данных	0 – 2
Отрывок:		
1.	Грамотный выбор материала (наличие литературного вкуса, соответствие материала возрасту, полу, характеру, темпераменту);	0 – 2
2.	Понимание исполняемого материала	0 – 2
3.	Логика чтения	0 – 2
4.	Эмоциональность и выразительность исполнения	0 – 2
5.	Наличие чувства юмора	0 – 2
6.	Умение передать характерность	0 – 2
7.	Внешний вид и сценическая культура	0 – 2
8.	Наличие голосовых и речевых природных данных	0 – 2

Критерии оценивания этюда:

№ п\п	Критерий оценивания	Баллы
1.	Вера в предлагаемые обстоятельства	0 – 2
2.	Органичность существования	0 – 2
3.	Фантазия и творческое воображение	0 – 2
4.	Смелость и открытость	0 – 2
5.	Оригинальность замысла	0 – 2
6.	Логика и последовательность	0 – 2
7.	Пластическая и речеголосовая выразительность	0 – 2
8.	Способность к импровизации	0 – 2

Исполнение песни:

№ п\п	Критерий оценивания	Баллы
1.	Чистота интонирования и ритмическая точность	0 – 2
2.	Четкая дикция и артикуляция	0 – 2
3.	Артистичность исполнения произведения	0 – 2
4.	Передача образно-эмоционального содержания произведения	0 – 2

Исполнения танца:

№ п\п	Критерий оценивания	Баллы
1.	Пластическая выразительность, гибкость	0 – 2
2.	Координация, чувство ритма	0 – 2
3.	Эмоциональность и выразительность исполнения	0 – 2

Игра на музыкальном инструменте:

№ п\п	Критерий оценивания	Баллы
1.	Знание текста: правильное и грамотное исполнение текста	0 – 2
2.	Точность ритма и соответствие темпа	0 – 2
3.	Музыкально-образная выразительность	0 – 2

Максимальный бал за все творческие испытания - 100

Каждый критерий оценивается от 0 до 2 баллов, где 0 – полное не соответствие критерию, 1 – частичное соответствие критерию, 2 – полное соответствие критерию.

Минимальный бал для допуска к конкурсу аттестатов после всех творческих испытаний – 41

Повторная сдача вступительного испытания не допускается в случае, если абитуриент не набрал минимального количества баллов

Полученные на вступительных испытаниях баллы по указанным критериям переводятся в оценку по зачетной системе:

- 41 - 100 – «зачет»
- 0 – 40 – «незачет»

Результаты вступительного испытания оцениваются по зачетной системе и объявляются поступающим в тот же день после их завершения. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих творческих способностей, необходимых для обучения на специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, по виду – Театральное творчество.

Список литературы

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Любое издание;
2. Станиславский К.С. Этика М., ГИТИС, 2013 г.;
3. Немирович-Данченко В.И. Театральное наследие.